‘3’

FORME MARIONNETTIQUE

Création 2021 du Théâtre des Tarabates

Scène nationale La Passerelle – St Brieuc

Production déléguée – Les Productions Libres
[depuis sept. 22]

[Marionnette – musique]

Tout Public à partir de 11 ans – 40 minutes

Les Productions Libres
Bureau de production et d'accompagnement de projets artistiques et culturels
CONTACT DIFFUSION
Aurélie Tarlet 07 69 14 39 92 | a.tarlet@lesproductionslibres.com
Muriel Jugon 06 86 66 41 05 | m.jugon@lesproductionslibres.com

3

Théâtre des Tarabates

FORME MARIONNETTIQUE.

RECIT – CORPS – MUSIQUE

TT Public à partir de 11 ans – 40 minutes

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène **Philippe Saumont**

Regard extérieur **Leonor Canales**

Jeu et manipulation **Valentin Arnoux**

Création musicale **Fanny Chériaux**

Violoncelle et chant **Elisabeth Urlic**

Voix **Nicolas et Ulysse Bonneau** (1er et 2ème texte)

Costume **Cécile Pelletier**

Lumières **Cécile Le Bourdonnec**

Marionnette **Petr et Katia Rézacovi**

Présentation professionnelle les 4 et 5 fev. 2021 – La Passerelle Scène nationale de St-Brieuc

PRODUCTION

Production - Le Théâtre Des Tarabates

Coproduction - La Passerelle Scène nationale de St-Brieuc

Soutiens - Ce projet a reçu l'aide à la production du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Bretagne - Région Bretagne – Conseil départemental des Côtes d'Armor –St-Brieuc Armor Agglomération

Partenaires Accueil en résidence – La Ville Robert (Pordic 22) - La Maison des artistes – (Ville de St-Brieuc 22) – La Paillette (Rennes 35) - L'Intervalle (Noyal-sur-Vilaine 35)

Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM.

Production – diffusion | **LES PRODUCTIONS LIBRES**
Aurélie TARLET – 07 69 14 39 92 – a.tarlet@lesproductionslibres.com

3

NOTE D'INTENTION

Au cours d'un voyage, j'ai subi un arrêt brutal et forcé. Mon corps s'est figé; impossible de continuer d'avancer.

Né des émotions et des bouleversements traversés depuis ce choc, '3' est une proposition dans laquelle l'art de la marionnette joue de la rencontre du corps vivant et du corps inanimé.

Dans cette nouvelle pièce, je questionne ce que la marionnette fait au corps humain qui la manipule et comment elle en devient une partie. J'interroge aussi la representation et le rapport du corps avec l'objet; la representation du corps humain qui imite le pantin en se « marionnettisant ».`

En mettant en scène la question de l'indétermination des frontières du corps, '3 ', donne à voir un corps hybride, un corps à la lisière, un corps au seuil de l'organique et du non-organique.

Car la marionnette, dans les textes de '3' comme sur le plateau, propose toujours une remise en question du corps et/ou un autre possible des corps: corps anéanti, disloqué, déchiqueté, corps contraint, inerte.

Du corps suggéré à la manière d'un simple masque qui exhausse le visage à une dimension symbolique, à la marionnette hyper réaliste, de taille humaine qui afin d'imiter la vie, engendre de multiples possibles de « l'instrument marionnette ».

Le comédien est à la recherche d'un « nouveau corps » voire d'un nouveau corps pantin qui soit un corps philosophique, métaphysique.

Apparaît alors, entre le manipulateur et la marionnette, la fragilité humaine.

Philippe Saumont

3

NOTE MUSICALE

La musique de « 3 » est faite de continuité et de rupture.

Le temps s'écoule, de façon lancinante, les fils se tissent, s'entrecroisent, forme un tout qui tient, qui avance, malgré tout, quand survient le choc, l'effondrement, la gravité.

Tout s'écroule et le son crisse, grince, se fait strident et fait mal, le corps est en morceaux, épars.

Il faut se reprendre, il faut se recomposer.

La musique va chercher dans le grave, dans la terre, le tellurique, la force de renaître, la force de ressurgir de ses cendres.

Retrouver le beau, l'aïgu, la légèreté. Danser, de nouveau. Et tenir.

Fanny Chériaux.

AU PLATEAU

Dans un univers épuré et un rapport intime au spectateur, le texte est simple, lisible, directe.

On ne recherche pas ici le récit mais plutôt la poésie.

Construit à la manière d'un Haïku, ce spectacle est un tableau, une esquisse, quelque fois une simple touche, une impression, une émotion. La suspension du texte, son errance, laissent le temps de voir éclore des images. Un questionnement, une confidence, puis la voix d'un enfant qui vient réveiller les rêves, les désirs et pousse à retrouver la verticalité, l'élan de vie.

La marionnette et le corps sont ici indispensables pour retranscrire les mots de son auteur.

L'auteur et metteur en scène allie sur cette proposition, son art, son savoir et sa volonté de continuer quoi qu'il arrive. Rassembler le corps et l'esprit, la chair et le pantin, la vie et la mort.

Dramaturgie très proche de la chorégraphie, chaque geste est millimétré et le public est témoin d'une manipulation extrêmement précise. La musique de Fanny Chériaux devient le partenaire de jeu de la marionnette ; sa vie, son souffle.

3

Texte 1

Je suis, tu es, nous étions :

Un homme communique avec son autre.
Celui-ci ne répond pas, et pourtant ils doivent continuer à vivre ensemble.
La vie continue; différemment puisque l'un des deux décide malgré lui de suivre un autre chemin.
Ici, chacun fait route et vit sa séparation intime.

Texte 2

Constater :

Le bilan d'une vie est mis à plat ; le corps est inerte, cloué au sol et la pensée est omniprésente. Ici pas de conflit mais un questionnement que l'enfant vient ranimer. Se regarder, se retrouver, se réconcilier, pour avancer et continuer.

Texte 3

Le Compromis :

Le combat d'un corps en rupture, animé de situations burlesques et oniriques. Ce dernier tableau créé un lien entre les 3 récits, suggère ainsi des éléments de compréhension de l'ensemble sans donner de réponses attendues. Finalement, l'errance commence peut être ici.

EXTRAIT DE PRESSE – à l'occasion de la Présentation professionnelle des 4 et 5 février 2021 – Sn La Passerelle

Ouest France Véronique CONSTANCE. Publié le 15/02/2021 à 07h31

Saint-Brieuc. Philippe Saumont dévoile un spectacle touchant

[…] Pour ce spectacle, Philippe Saumont a fait appel aux talents de Valentin Arnoux, « qui sort juste de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières » et de Fannytastic, qui accompagne en musique le jeune artiste. « **Elle est le souffle de la marionnette**. » Le jeune manipulateur, quant à lui, subjugue le spectateur par sa présence.

***3* est un spectacle d'une grande force, bouleversant, touchant** […]

3

PRESSE

Contemporary,Puppetry,Critical,Platform – 4 nov.21

https://www.contemppuppetry.eu/news-ip/the-festival-in-charleville-mezieres-a-wealth-of-expressions-in-world-puppetry

Théâtre des Tarabates, « 3 » – Simplicité dans l'être de la marionnette

« 3 », une nouvelle production mise en scène par Philippe Saumont qui allie narration, corps et musique live, propose une expérience minimaliste et pourtant pleine de sens, montrant la naissance ou l'incarnation d'une marionnette dans un rythme posé avec une dramaturgie mesurée.
Contrôlée avec soin et précision par Valentin Arnoux, la marionnette émerge lentement d'une main et prend sa forme finale d'apparence humaine.

La production évite d'être excessivement saturée de symboles et de signes, poursuivant un design visuel épuré et minimaliste, mettant ainsi en évidence tous les mouvements et détails précis de la manipulation. Il utilise l'art du théâtre de marionnettes dans l'acte pur de la création de marionnettes.

Des gestes minuscules, des combinaisons chorégraphiées de la tête et du torse de la marionnette, les variations des mains et des doigts explorant la relation entre le manipulateur et la marionnette.
L'évolution de la relation se voit à partir de la marche de la marionnette vers l'indépendance, l'auto-création, l'appropriation du marionnettiste, le contrôle et la manipulation de son corps, tout cela pour que la marionnette acquière son propre être.

Le corps du marionnettiste devient le corps de la marionnette, mettant en lumière la relation entre le corps animé et le corps inanimé. La marionnette est-elle complète lorsque son corps acquiert une forme humaine, ou un simple mouvement de doigt suffit-il à son être complet ?

Le processus d'accession à l'indépendance dépend de la duplication de l'image humaine :
de la présence de l'humain dans la marionnette, et de la présence humaine comme préalable pour couper le cordon.

/

3

EXTRAITS

Je suis, tu es, nous étions :

« Je suis, tu es, nous sommes. Nous étions.

Ensemble, fort tu me portais, debout, fier et bien ancré, je te guidais.

L'un, l'autre, unis à jamais.

Nous fûmes tant de voyages, du bout de la rue au bout du monde, de Paris à Séville de Brest à Manille. De Hanoi à Moscow.

Ensemble, nous avons surmonté des tempêtes et traversé tant de confits.

Nous avons franchi ces années en évitant les obstacles.

Nous nous aimions, nous nous comprenions.

Et pourtant tu me lâches, tu te déconnectes et tu me laisses seul avec mes pensées et mes rêves Inachevés […].

Je reste à présent là, sans toi, toi qui a décidé de t'arrêter ici, sans savoir ce que je suis, car je suis, ni comment je vais, car je dois aller, continuer. […]

Constater :

Un homme effondré au sol, son corps lourd ne bouge plus; seul son regard est animé.

Une voix lui parle, un enfant :
L'enfant: ça va ?
Lui : OUI ! Il parait gêné.

Tu es sûr ? L'enfant insiste

OUI JE TE DIS ! Il est ennuyé.

Non ça ne va pas !
MAIS SI, JE TE DIS QUE CA VA ! LAISSE MOI TRANQUILLE

Tu vois bien que cela ne va pas ! Je te connais assez pour le savoir. Un temps de silence puis la voix reprend :
Es tu content ?
Content de quoi ?
Et bien content, content en général ?
Es tu content de ce que tu es devenu ? […]

VALENTIN ARNOUX

COMÉDIEN, MARIONNETTISTE

Valentin est comédien et marionnettiste. Après avoir obtenu une licence en Art du spectacle à l'Université Rennes 2 – Haute Bretagne (2014) et avoir effectué un service civique pour le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (2015), il intègre en 2016 l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières au sein de la 11e promotion. Il s'est formé autour de diverses techniques de manipulations, de constructions, de jeux, d'écritures et de mises en scène. Il rencontra de nombreux artistes nationaux et internationaux, appartenant à des champs artistiques pluridisciplinaire tels que Gisèle Vienne, Jonathan Capdevielle, Phia Ménard, Neville Tranter, Claire Heggen, Frank Soehnle, Nicole Mossoux, Roland Fichet,... Il termina ses études en 2019 après avoir obtenu un Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, spécialité acteur-marionnettiste.

Au cours de l'été 2019, il effectua un stage auprès de la compagnie de danse DCA-Philippe Decouflé, pour la création du spectacle rétrospectif Tout doit disparaître, joué dans l'ensemble du bâtiment du Théâtre National de Chaillot à Paris pour des dates uniques cette même année en septembre/octobre. Ce stage s'est réalisé dans le pôle de construction des accessoires supervisé par l'accessoiriste François Blaizot et les costumières Peggy Housset et Laurence Chalou.

Valentin a mis en scène plusieurs créations avec la troupe Les Six Pieds Sous Terre (2012/2016) : Crock-Mort (2013), Bon alors ! (2014), 3 petites formes (2015), Quand nous serions grands (2016). Il joua dans le spectacle de fin de première année de la 11e promotion de l'ESNAM Roméos et Juliettes (2017) mis en scène par Romuald Collinet, et dans celui de fin de deuxième année Kafka Komplex – Le vrai chemin passe par un fil (2018) mis en scène par Frank Soehnle. En 2018 il créa le solo La Sibarita, d'après le roman Sirena Selena de Mayra Santos-Febres, exercice obligatoire lors de la dernière année à l'ESNAM. Il joua également dans le spectacle P=UI (2019) mis en scène par Zoé Lizot, qui fût l'un des trois projets de fin d'études de l'école.

En 2019, il créa la forme Expérience n°1 pour le festival Les Mains en l'air à Guilers, une forme expérimentale autour de la chanson Who will love me now de PJ Harvey. Il créera une seconde forme, Expérience n°2, courant 2020/2021 pour le festival Les Marionnet'ic à Binic, axée elle sur la chanteuse punk allemande Nina Hagen.

ELISABETH URLIC

VIOLONCELLISTE

Elisabeth URLIC est née à Lyon le 25 mai 1970 où elle débute le violoncelle à l'âge de 7 ans au conservatoire. Elle poursuit ses études musicales au conservatoire d'Aubervilliers, où elle obtient un 1er prix en 1992. Puis elle se perfectionne au Conservatoire supérieur de Genève, dont elle est diplômée (certificat d'études supérieures). C'est à Paris, qu'elle débute son parcours professionnel en jouant dans divers orchestres classiques comme l'Orchestre romantique européen, le Sinfonietta de Paris, l'Orchestre de chambre du Marais (avec lequel elle enregistre un disque) ou encore l'Académie Saint-Louis-en-l'Isle... Parallèlement, elle se tourne vers d'autres styles, notamment la musique du monde. Elle se produit avec le groupe Loulou Djine et participe à l'enregistrement de l'un de ses albums.

Très intéressée par le mélange entre le théâtre et la musique, elle accompagne en 1999 musicalement l'infanticide (pièce de Théâtre). Depuis 2005 elle crée et interprète des spectacles pour enfant avec la Compagnie du Chameau (Les Contes tsiganes, Sortilèges et Maléfices, L'Homme aux loups) et la compagnie L'Étoffe des rêves (Cache-Cache). Elle rencontre le Théâtre desTarabates en 2021 et participe au spectacle 3 comme musicienne.

Motivée par la rencontre avec des publics variés, elle est musicienne intervenante en milieu hospitalier (elle travaille pour le musée de la Musique à l'hôpital Curie et à l'hôpital Necker) ; elle collabore au projet DEMOS de la Philharmonie de Paris (dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) et intervient comme professeur du conservatoire du 20e arrondissement de Paris sur des projets dans les écoles et le collège où elle est aussi coordinatrice. Elle participe aussi depuis 2018 au développement d'une classe de cordes au Cameroun dans les écoles Arbre à musique (Yaoundé et Douala).

FANNY CHÉRIAUX

MUSICIENNE, CHANTEUSE, COMÉDIENNE

Fanny est compositrice, autrice, chanteuse et comédienne. Formée au piano en répertoire classique, elle entame une carrière de chanteuse et musicienne. Elle a deux albums studio à son actif, *Lalala*, paru en 2005, et *Plusieurs*, en 2007 (prix coup de cœur Charles Cros), ainsi qu'un EP, *Fannytastic quatuor*, en 2009. Ces albums sont portés par de nombreux concerts, accompagnée d'un groupe, ou en solo.
Fanny Chériaux joue également de l'accordéon, du clavier et du violoncelle électrique, se servant de sa voix atypique et volontiers androgyne pour donner vie à des personnages étranges.
Elle crée la musique de spectacles de théâtre depuis 2012. En jeune public avec la compagnie de marionnettes du Théâtre des Tarabates (Philippe Saumont), avec les spectacles *Namaskar*, *Tout 'i Polichinelle* et *Mon Cirque*, et au sein de la compagnie La Volige/Nicolas Bonneau avec les spectacles *A nos héros*, *Ali 74 – le combat du siècle*, *Looking For Alceste*, *Les malédictions* et *Qui va garder les enfants ?*
En tant que comédienne, Fanny interprète notamment des personnages dans le spectacle *Mon cirque (2015)* et surtout dans *Les Malédictions (2017)*.
En tant qu'auteur, Fanny va collaborer avec Nicolas Bonneau à l'écriture du spectacle Looking For Alceste et en tant que co-auteure et co-conceptrice au spectacle *Qui va garder les enfants ? (2019)*
En 2018, elle a crée son premier seul-en-scène de théâtre musical remarqué *Mes Nuits avec Patti (Smith)*.

PHILIPPE SAUMONT

MARIONNETTISTE – METTEUR EN SCENE

CRÉATEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DU THÉÂTRE DES TARABATES ET DU FESTIVAL MARIONNET'IC
Il commence la marionnette en découvrant dans le grenier de son grand père une malle et un jeu de « Guignol »; Ce dernier avait monté un théâtre Guignol à St Brieuc en 1933, jusque 1955.

La marionnette devient dans le parcours de Philippe Saumont un élément moteur.
Elle est au centre de son existence et motive son envie de rencontre, d'échange et de partage. S'exprimant parfois par le théâtre d'objets ou le théâtre à mains nues, son art perpétue une tradition sans cesse revisitée et requestionnée. Philippe Saumont, dans une recherche constante de nouvelles formes esthétiques, se pose sans relâche la question de la scénographie.
Il s'agit d'un théâtre visant à donner une réalité visuelle et organique à la poésie
de toutes ses histoires.

CRÉATIONS DU THEATRE DES TARABATES
2021 '**3**' – Forme marionnettique – Récit – Corps – musique.
2020 **Histoires en liberté**. Musique, Contes, marionnettes de rue. Avec La Cie La Volige - Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux
2018 **Mon Monde à Toi**. Poème de Guillaume Apollinaire, Musique et peinture dès 18 mois.
2017 **Je t'aime papa Mais merci d'être mort**. Théâtre, Musique et marionnettes en sucre.
2015 **Mon Cirque**. Marionnettes à Fils, théâtre et musique.
2013 **De Pairs en Fils**. Marionnettes à gaine.
2010 **Polichinelle**. Marionnettes à gaine.
2012 **Namaskar**. Mains manipulées ombres et musique dès 18 mois.
2009 **L'Amoureux** de Rebecca Dautremer. Marionnettes et théâtre.
2007 **Pierre et le loup** Serge Prokofiev. Théâtre d'objets, musique.
2005 **La brouille** de Claude Boujon. Mains manipulées dès 18 mois.
2003 **Le Partage** de Nathalie Papin. Marionnette pour adulte.

DIFFUSION à l'international (31 pays), avec un spectacle de marionnette à gaine traditionnel
Philippe Saumont a été primé plusieurs fois : Meilleur spectacle de marionnettes sur le festival Fringe Adelaide (Australie) en 2012 Meilleure manipulation sur le festival Puppet carnival Almaty (Kazakhstan) en 2013 Meilleure manipulation sur le festival Puppet carnival Bangkok (Thailande) en 2014 Meilleur spectacle et meilleure Musique Petruska Festival Ekaterinburg Russie 2016 Meilleure Manipulation Petruska Festival Ekaterinburg Russie 2017 1er Grand Prix festival international de HANOI Viet Nam 2018

FORMATEUR
2003/2006/2015 et 2017 Animateur d'atelier de Marionnette en MAISON D'ARRÊT de St Brieuc. MAISON D'ARRET DE LONS LE SAUNIER, PRISON POUR FEMME Saint Denis de la Réunion.
2012 Formateur de marionnettistes professionnels FAC de Théâtre de la Havane CUBA
2013 Formateur de marionnettistes d'Amérique Centrale au Théâtre Guatchipilin à Managua au Nicaragua.
2014 et 2015 Animateur stage Théâtre d'objets Conservatoire de Saint Brieuc.

LEONOR CANALES

Leonor Canales, directrice de la Cie A petit Pas, artiste de théâtre. Elle partage son temps et son engagement artistique entre la mise en scène, l'interprétation, l'écriture. Elle travaille sur des thématiques qui se font écho les unes aux autres : vieillesse-filiation-héritage-transmission-liberté-amour-déracinement-féminité-identité… comme dans ses créations, COSA SOLA, JE RENTRE À LA MAISON, AMOUR À MÈRE.

Enfin, elle attache une forte importance à la transmission de son art auprès des publics divers.

Leonor est regard extérieur sur la pièce

NICOLAS BONNEAU

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien et co-directeur artistique de la Cie La Volige. Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit.

Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision, avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création Sortie d'Usine (2006), Inventaire 68 (2008), ou encore Ali 74, le Combat du siècle (2013).

Il prête ici sa voix et son interprétation sur les 2 premiers textes de Philippe Saumont

CECILE PELLETIER

Cécile est créatrice de costumes, artiste plasticienne, assistante à la mise en scène et scénographe. Elle a notamment collaboré avec Le Théâtre des Tarabates sur Je t'aime papa mais…Merci d'être mort !

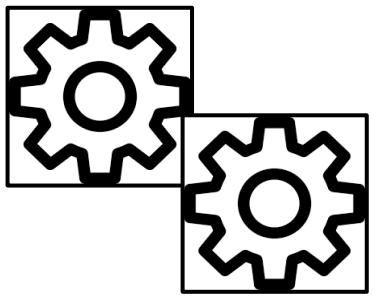
Cécile, ici intervient sur le costume de Valentin qui utilise trois techniques de manipulation. Du noir pour le corps afin de disparaitre derrière la marionnette; un visage, des mains et des pieds dévoilés pour faire chair avec le bois ou la résine couleur peau des marionnettes. La Musicienne sera vêtue de noir également.

CECILE LE BOURDONNEC

Cécile est régisseuse lumière. Elle collabore régulièrement avec le Théâtre des Tarabates et notamment sur la dernière création très jeune public, Mon Monde à toi.

Dans la suite du travail de Cécile Pelletier, elle viendra appuyer par la lumière la mise en valeur des marionnettes et de la chair du marionnettiste.

3



- **Création à destination des professionnels, les 4 et 5 fev. 21** - La Passerelle, Sn de St-Brieuc
- **Création publique les 14 et 15 sept 21 > La Passerelle Sc Nationale de St-Brieuc – 2 rep**

Dates saison 21-22
- 24 Sept 21 > **Fest. Mondial des Th. de Marionnettes** – Charleville-Mézières – 3 rep
- 12 mars 2022 > **Nuit de la Marionnette -** SConv. Théâtre Jean Arp à Clamart [92] – 3 rep.
- 29 avril 2022 > **Fest. Marionnet'ic** > La Ville Robert Pordic(22) 29 avril 2022 – 3 rep
- 20-21-22 mai 2022 > Fest. Orbis Pictus – Reims [51] – 3 rep/jour de **la 1ère petite forme.**
- 18 nov. 2022 > **Le Petit Écho de la Mode – Châtelaudren-Plouagat** [22] 1rep.

Teaser > https://vimeo.com/522466313
Captation intégrale du spectacle sur demande

CONDITIONS D'ACCUEIL / CONDITIONS DE JEU

2 séances par jour maximum.
Durée : **40 min.**
Mise : **1 service**
Démontage : **1 h**
Temps nécessaire entre fin d'une première séance et début d'une 2ème : **1h 30**
Jauge > **100 – 120 pers. sur gradinage proche**

La 1ère des 3 petites formes [12 min] peut se jouer seule [3 fois/jour] en intérieur et en extérieur.

En tournée
3 personnes : 1 comédien, 1 musicienne, 1 technicien lumière
> + présence selon les dates d'une personne en charge de la production et diffusion. Prévoir hébergement et repas)

Prix de cession 1 date – Arrivée JJ – 1 rep/jour
1700 € HT
Prix de cession 2 dates
2900 € HT
Prix de cession 1 date – 2 rep/jour – Arrivée J-1
2500 € HT
Prix de cession 2 dates – 2 rep/jour Arrivée J-1
3700 € HT

Déplacement : 1 camion > 0,70 € HT du KM au départ de St-Brieuc
Défraiement repas : Tarif Syndéac ou repas pris en charge directement par l'organisateur. (3 ou 4 pers)
Hébergement : 3 à 4 singles – Prévoir arrivée la veille si plus de 4h de route ou représentations dans la matinée.
SACD : Musique et texte

THÉÂTRE DES
TARABATES
PHILIPPE
SAUMONT

Le Théâtre des Tarabates

La compagnie voit le jour en 1998 à l'initiative de Philippe Saumont. La marionnette est dans le parcours de celui-ci, un élément moteur. Elle est au centre de son existence et motive son envie de rencontre, d'échange et de partage. S'exprimant parfois par le théâtre d'objets ou le théâtre à mains nues, son art est depuis sans cesse revisité et requestionné. Philippe Saumont crée un théâtre visant à donner une réalité visuelle et organique à la poésie de toutes ses histoires. Aujourd'hui, il explore dans ses mises en scène différentes formes d'expression alliant émotion et sensibilité par une écriture contemporaine des images et du mouvement. Travaillant jusqu'alors en direction du très jeune et du jeune public, notamment avec sa création 2018 Mon Monde à toi qui rencontre un vif succès, la création de Mon CirQue en 2015 l'amène à s'adresser au tout public. « Je t'aime papa mais…Merci d'être mort ! », créé en 2017, s'adresse à un tout public à partir de 12 ans (pré-ados), comme '3' créé en 2021. Ces dernières propositions orientent l'artistique et l'esthétique du Théâtre des Tarabates vers de nouvelles directions.

LPL **Les Productions Libres**
Bureau de production et d'accompagnement de projets artistiques et culturels
18 rue Abbé Vallée 22000 Saint Brieuc
lesproductionslibres.com | SIRET 823 098 454 00023 | APE 9001 Z | PLATESV-R-2020-004421

CONTACT DIFFUSION Aurélie Tarlet 07 69 14 39 92 | a.tarlet@lesproductionslibres.com
Muriel Jugon 06 86 66 41 05 | m.jugon@lesproductionslibres.com